

Saint-Pair-sur-Mer

Lola-Marie GUITTIER - Tél. 02.33.51.33.10

Christaine Dupuy un peintre dans les machines à sous

Brune et ravissante, Christaine Dupuy parle de ses toiles, et de ce qu'elles représentent pour elle, avec enthousiasme et passion. La jeune femme expose pour la première fois dans la région, en un lieu un peu inattendu : le casino. Pour l'établissement aussi, c'est une innovation, mais après tout, rien n'interdit de mêler le pinceau aux bandits manchots.

Christaine est une autodidacte inspirée par des horizons lointains, réels ou imaginaires, et peu importe qu'elle soit allée à Zanzibar ou non : elle rêve ses ailleurs comme ils jaillissent sur sa toile. "Je ne sais pas comment qualifier ma peinture", avoue-t-elle, "c'est peut-être figuratif dans le sens où l'on voit ce que c'est, mais pas seulement. Par exemple, mon séjour à Harlem m'a très fortement inspirée. J'ai fréquenté des clubs de jazz, et le résultat, c'est une série de tableaux où la musi-

que est présente. Et là, cela devient abstrait. Chacun peut ressentir cette musique ou non".

En revanche, si l'on évoque le naïf pour classer ses tableaux, elle récusé immédiatement. "Non, parce que dans le naïf, il y a une douceur, et quand je peins, ce n'est pas dans la douceur".

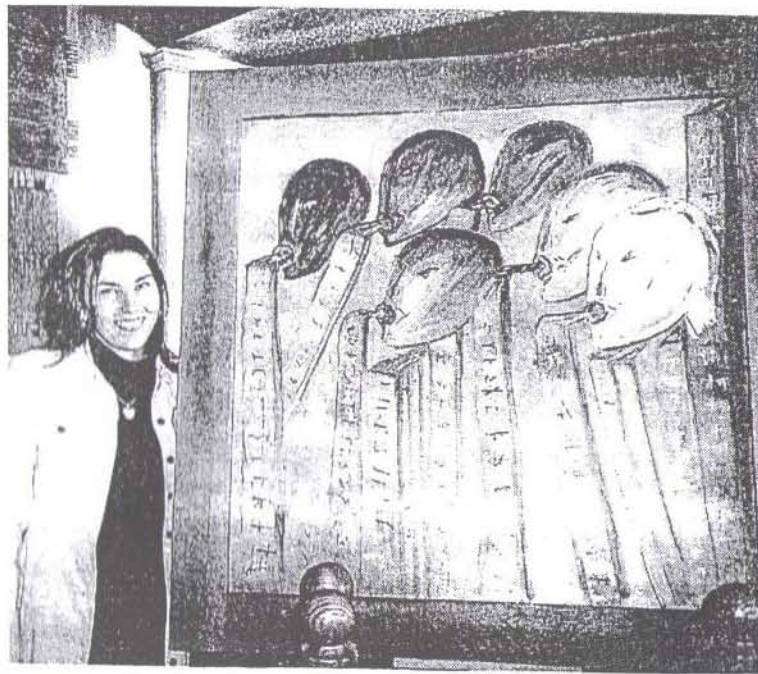
Pourtant, il y a dans son balbutiement pictural quelque chose qui évoque grandement les peintres haïtiens, leur maladresse touchante, leurs couleurs primales en à-plat. Mais puisqu'elle ne veut pas du naïf comme qualificatif, inventons quelque chose spécialement pour elle : elle est un peintre "instinctif".

Cela correspond assez bien au côté spontané, franc et sans détour de cette jeune méridionale aux origines maternelles normandes : "Maintenant,

je n'écoute plus les critiques. Avant, je voulais tout le temps bien faire, plaire à tout le monde. Conclusion, je me bridais moi-même. Maintenant, les critiques m'indiffèrent, quand je me mets devant une toile, je ne réfléchis pas, je laisse aller mes émotions, je fais comme j'ai envie".

Le résultat, c'est une trentaine de toiles exposées aujourd'hui, huiles et acryliques, dont le thème principal tourne autour de l'Afrique : "Je trouve que le corps africain est beau, il a une allure, une grâce formidables allées à une force un peu féline. J'aime bien travailler sur le mélange des races aussi. Mais demain, c'est peut-être autre chose qui m'inspirera. Je ne veux pas rester figée. Quand je peins, c'est comme un soulagement."

L'exposition se tiendra jusqu'au 26 février prochain.



Lorsque Christaine rêve Harlem, les saxophones des musiciens deviennent buildings. A moins que ce ne soit l'inverse ?
Photo Guittier